



L'architecture

Les découvertes du Rhône livrent un autre aspect de la rive droite du Rhône, que les archéologues imaginaient jusque-là beaucoup moins monumental.

Une chronologie difficile à établir pour le I^{er} siècle avant notre ère

Le quartier de Trinquette fait depuis longtemps l'objet de découvertes et de fouilles archéologiques. Les débuts de la colonisation romaine restent pourtant très mal connus. La seule construction imputée (à tort ?) à l'époque de César est un ensemble de murs caractérisés par des arcs de décharge en briques, trouvé en 1947 et attribué à des docks. S'ajoute des drainages (alignements d'amphores) pratiqués en bordure de fleuve dans les années 15-10 av. J.-C.

La topographie est mieux connue à partir du Haut-Empire (I^{er} et II^e siècle) où l'on observe une forme d'urbanisme avec des rues dallées orientées à 45°.

La vision traditionnelle d'un quartier artisanal et résidentiel

Les fouilles terrestres révèlent partiellement la fonction économique du quartier : docks, entrepôts, vaste cour à portique appelée "forum", four de potier, atelier de tabletterie. La fonction résidentielle apparaît au travers la richesse du décor des maisons (mosaïques, enduits peints, placages de marbre) situées un peu plus à l'intérieur des terres, à 200 m du fleuve. Enfin, le quartier était en grande partie ceint par des nécropoles, qui, selon les documents épigraphiques, ne sont pas antérieures au II^e siècle, sans exclure des urnes cinéraires plus anciennes.

L'apport des fouilles du Rhône

Les dépotoirs d'amphores dans le Rhône reflètent d'abord l'activité portuaire avec des berges vraisemblablement occupées par de grands entrepôts.

Le dépotoir lapidaire se rapporte à de nombreux monuments publics, religieux et funéraires, dont la localisation précise est évidemment inconnue, mais dont l'existence n'a finalement rien d'étonnant dans un quartier suburbain :

- monuments publics liés à la fonction économique et commerciale du quartier, comme les sièges de corporations.
- éléments d'architecture ou de sculpture en lien avec le domaine politique, religieux et funéraire, divinités, mausolées directement en bordure du fleuve (témoignages de la puissance des riches notables et de leurs héritiers offerts à la vue de ceux qui naviguaient sur le Rhône).